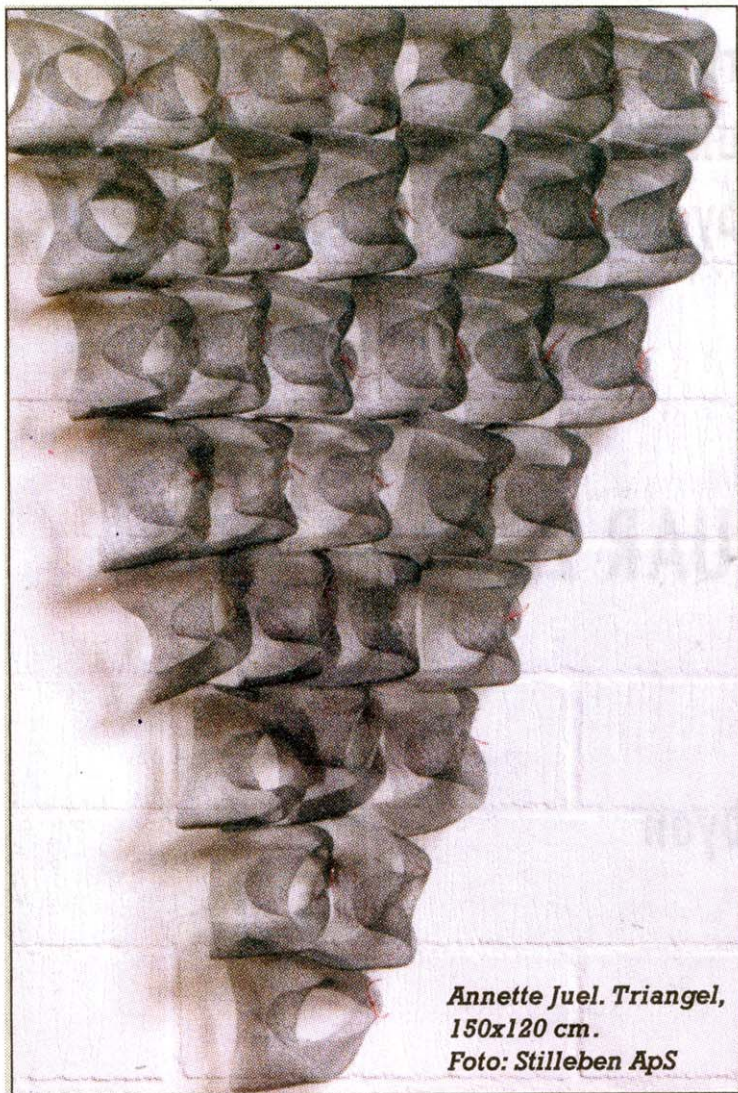


Metalliske klange

Annette Juel-udstillingen hos Galleri Pagter er fuld af undertoner og gode spændinger



Annette Juel. *Triangel*,
150x120 cm.
Foto: Stilleben ApS

Af Lars Lisberg

Når man kender noget til kunstneren Annette Juels værker fra de sidste 12-15 år, undrer det slet ikke, at hun faktisk er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København - i dag Danmarks Designskole - med vævning som speciale.

I mange, mange år arbejdede Annette Juel både som billedkunstner og kunsthåndværker, og det gør kun for så vidt stadig.

Hun er meget formstærk og hendes værker yderst frodige, når hun bevæger sig i et nærmest gnistrende kraftfelt mellem kunsthåndværk og kunst.

For Annette Juel betyder det, at hun skaber nye og erobrer nye rum. Hendes udtryksformer er genkendelige, men med de mange års skabererfaring og store udstillingsvirksomhed i bagagen give hun sig selv lov til at være nysgerrig som en kry teenager.

Og det betyder for Annette Juel, at hun helt uhæmmet går på materialejagt og ganske suverænt anvender for eksempel tagpap, skumgummi, glas og papir.

Klange fra urkraften

En ganske velredigeret billed- og tekstbog om Annette Juel, født 1934, begynder sådan: "Mat eller blank, hårdt overfor blødt, industriel eller håndværksmæssig udførelse. Stofligheden er det første, som træder betragteren i møde i Annette Juels værker. Den trænger sig på. Dernæst kommer enkeltheden, det klare, næsten rensede udtryk".

Teksten er af cand.mag. Iben From, og hun har altså et ganske godt greb om kunstneren Annette Juel - herligt at rende ind i en så sprudlende og saglig tekst.

Stoflighed og enkelhed, ja, og undertiden i værkets ydre og indre styrke, som var der indlagt noget af urkraftens energi - og det kommer til udtryk i pragtværket *Triangel*.

Udstillingen *Metallisk klange* er fuld af harmoniske undertoner, og det er spændende at gense Annette Juel i galleriet. I dag er Annette Juel her med en soloudstilling.

Galleri Pagter, Kolding
Frem til 5. juli